

## Giambattista Tiepolo

Pubblicato da fidest su lunedì, 24 maggio 2010

Udine fino al 31/10/2010 Castello di Udine – Galleria d'Arte Antica Tra scherzo e capriccio. Disegni e incisioni 'di spiritoso e saporitissimo gusto'



a cura di Cristina Donazzolo Cristante e Vania Gransinigh A 40 anni dall'ultima loro storica esposizione, i Capricci e gli Scherzi di Giambattista Tiepolo tornano al Castello di Udine. Il corpus completo della magnifica produzione grafica dell'artista veneziano sarà esposto nella Galleria d'Arte Antica del Castello udinese insieme ad una attentissima selezione di suoi disegni, opere direttamente collegate ai temi delle incisioni. Il tutto affiancato dagli oli del Tiepolo e dei tiepoleschi patrimonio delle Gallerie d'Arte udinesi e dai cicli di affreschi che i Tiepolo, Giambattista e Giandomenico, hanno lasciato in città e che valgono ad Udine l'appellativo di -Città di Tiepolo. 'Giambattista Tiepolo tra scherzo e capriccio', curata da Cristina Donazzolo Cristante e Vania Gransinigh, sarà allestita in Castello dal 21 maggio al 31 ottobre. La mostra rientra, ed è anzi una delle proposte di punta, delle -Giornate del Tiepolo 2010-, programma ideato e gestito dall'Assessorato alla Cultura del capoluogo friulano. L'intera produzione è presente in mostra. Le curatrici, affiancate dal comitato scientifico composto da Svetlana Alpers, William L. Barcham, Caterina Furlan, Peter O. Krückmann, Giuseppe Pavanello e Catherine Whistler, hanno cercato di proporre, quanto più possibile, -i primi stati- di queste opere, quelli che concretamente nacquero sotto gli occhi esigenti del Gran Maestro. Alle acqueforti si accompagnano appunto i disegni ad esse direttamente collegati. Si tratta di opere che talvolta evidenziano legami palesi con le acqueforti tanto da poterne essere considerate la fase ideativa, più spesso denunciano riferimenti vaghi e superficiali che inducono a ritenerle ulteriori variazioni sul tema. Nell'insieme essi rivelano, comunque, la ricchezza dell'universo creativo tiepolesco e contribuiscono a chiarire i meccanismi complessi che hanno

presieduto alla loro origine inventiva. (Immagine: Giambattista Tiepolo – Angelo custode. Udine, Musei Civici) <http://www.comune.udine.it>